

présentation des photographies d'Esther Hovers,  
en présence de l'artiste

le vendredi 25 mars de 14h à 20h  
en partenariat avec le festival Circulation(s) au CENTQUATRE

aux Editions Tribew, 41 rue des Tournelles, Paris 3ème

Photographies présentées du 25 mars au 8 avril 2016

# Esther Hovers

Cet événement sera l'occasion de découvrir « eBook & Multiple », notre démarche engagée et novatrice pour soutenir, par l'édition, les artistes et la création contemporaine. Tous nos eBooks sont en accès libre et gratuit pour une très large diffusion du travail des artistes.

Vous trouverez ci-joint un communiqué de presse ainsi qu'un dossier complet.  
A télécharger aussi sur [www.tribew.com/publishing/actualites/](http://www.tribew.com/publishing/actualites/)

Editions Tribew  
41 rue des Tournelles  
75003 Paris  
+ 33 (0)1 73 71 72 87

[www.tribew.com](http://www.tribew.com)

**tribew**  
EDITIONS D'ART

Esther Hovers publié dans la collection WorkOf  
Un modèle d'édition inédit

## Dossier de presse

<b>I - Parution de « False positive »</b>	<b>2</b>
<i>Esther Hovers Un monde d'images et d'esquisses</i>	3
<i>Parution de l'eBook « False Positive »</i>	6
<i>Présentation des œuvres d'Esther Hovers et rencontre avec l'artiste</i>	7
<i>Edition de deux multiples</i>	8
<b>II - Lancement de l'édition « EBOOK &amp; MULTIPLE »</b>	<b>10</b>
<i>Notre démarche d'éditeur</i>	11
<i>L'eBook : le livre multimédia enrichit l'édition d'art</i>	12
<i>L'édition numérique de multiples originaux</i>	13
<i>Notre lieu d'édition : un espace de rencontre et de parole pour les artistes</i>	14

## I - Parution de « False positive »

Les Editions Tribew et le Festival Circulation(s) se sont associés pour créer le Prix Tribew Circulation(s). Choisi parmi les photographes de la sélection Circulation(s), le lauréat bénéficie d'une première édition en eBook consacrée à son travail.

Un projet éditorial est élaboré avec l'artiste pour la conception et la réalisation d'un eBook édité dans la collection WorkOf. Sa parution est accompagnée de l'édition d'une œuvre originale de l'artiste et d'une présentation de ses œuvres dans le lieu des Editions Tribew, situé au cœur de Paris.

Le Prix Tribew du Festival Circulation(s) 2016 a été décerné à l'artiste néerlandaise **Esher Hovers** le 16 octobre 2015 par un jury composé de :

Sylvie Hugues, journaliste

Caroline Stein, chargée des partenariats et des institutions, Central Dupon Images

Emmanuelle Halkin, chargée de projets pour le Festival Circulation(s)

Carine Dolek, chargée de projets pour le Festival Circulation(s)

Marion Hislen, Directrice du Festival Circulation(s)

Bénédicte Philippe, journaliste

Delphine Lapiere, Directrice de l'atelier Label Image

Isabelle Muheim, Editions Tribew

Francis Jolly, Directeur adjoint de la MGI, Directeur de la collection WorkOf Photo,

Louis-Laurent Bretillard, Editions Tribew

Pour la réalisation de l'eBook consacré à son travail « **False Positive** » Esther Hovers a été très étroitement associée au projet éditorial élaboré avec Francis Jolly, pour les Editions Tribew et Emmanuelle Halkin, pour Circulations. « False Positive » interroge sur le fonctionnement paranoïaque des caméras de surveillance et sur la relation de l'homme dans la ville avec l'architecture urbaine. Comment l'architecture influence-t-elle notre comportement ? Comment le pouvoir intervient-il dans l'espace public ?

## Esther Hovers

### *Un monde d'images et d'esquisses*

Esther Hovers nous propose une sismographie artistique du paysage urbain. Dans la froideur des décors urbains nous nous déplaçons persuadés que notre présence ne laissera aucune trace visible, une invisibilité que les caméras de surveillance et autres 'pièges à images' ont depuis longtemps contestée voire éradiquée.

Les innombrables chorégraphies urbaines que nous composons tous quotidiennement, et ce dans une totale inconscience, sont depuis des années enregistrées, analysées, interprétées. Des images sans auteur revendiqué, sans intention annoncée.

Les 'silence on tourne' ne sont plus de mise, il n'est pas question de se préparer, de composer. Acteurs ignorants, nous aimerions peut être savoir quels rôles sommes nous censés jouer !

Depuis plusieurs années les artistes se sont emparés de ces machines, de l'ancêtre Photomaton où nous conservions quand même une liberté d'action, aux caméras de surveillance et autres webcams éparpillées dans le monde entier. Les créateurs ont récupéré les images de ces pièges à image, les ont transformées, détournées, leur injectant ce qu'il faut de poésie, de réflexion et d'humour parfois. Ils les ont fait leurs, les signent, les revendiquent, nous permettant ainsi non seulement de nous réveiller en prenant conscience de leur existence, mais aussi de les regarder de les interpréter de nous en emparer, vengeance jubilatoire contre ceux qui voulaient justement nous les faire oublier.

Esther Hoover, jeune artiste judicieusement sélectionnée par le festival CIRCULATION(S) fait partie de ces 'éclaireurs contemporains' qui nous aident à comprendre les espaces dans lesquels nous évoluons, elle nous restitue une part de ces libertés que ces yeux mécaniques nous dérobent chaque jour. La série « False Positives » visible au CENTQUATRE nous parle de mouvements suspects, de comportements à risque, d'anomalies filmées et repérées au cours de déplacements dans un quartier d'affaires.

Ces 'anomalies' chères aux artistes justement, Esther nous les livre dans des arrêts sur image, elle les décortique, allant jusqu'à les transformer en graphiques.

Ces images, avec ces personnages (nous ?) posés dans ces architectures perdent en humanité et sont de fait suspects, elles évoluent sur une scène au cœur d'un théâtre dans lequel l'artiste nous invite à l'observation, elles créent un décalage salutaire entre réalité et fiction photographique nous laissant entière liberté d'interprétation, tous suspects, nous le sommes aux yeux de ceux qui derrière leurs bureaux calfeutrés tentent de lire ces images avec le prisme sécuritaire.

Les autres séries d'Esther et notamment « Theatrical Interventions » nous proposent également des regards tranchants sur l'architecture contemporaines et les déplacements et postures qu'elle impose à ses habitants. Ces images posent la question de l'existence de 'la place', elles théâtralissent ces vagabondages urbains. Discrète metteur en scène Esther révèle les invisibles scènes que nous laissons derrière nous, esquisses de souvenirs fugaces.

Esther écrit qu'un mélange d'amour et de crainte accompagne ces déambulations dans la ville, ses images à la fois poétiques et glacées portent en elles ces deux sentiments.

*Francis Jolly,  
Directeur de la collection WorkOf Photo.  
Editions Tribew*

*Janvier 2016*

Formation	2015	Photography Bachelor - With honours, Royal Academy of Art (NL)		
Expositions	2016	Fotopub - Photofestival, Novo Mesto (SI)		
		'RESET' KABK at Salone del Mobile, Milan (IT)		
	2015	Circulation(s) - Festival de la Jeune Photographie Européenne at Centquatre, Paris (FR)		
		Launch Exhibition E-Book, Tribew Publishing Office, Paris (FR)		
		OpZicht, Stroom, the Hague (NL)		
	(NL)	2014		Startpoint Selection at Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL)
				Now or Never, GEM Museum for Contemporary Art (NL)
				Steenbergen Stipendium, Dutch Photomuseum, Rotterdam (NL)
				Shared Space, PuntWG, Amsterdam (NL)
Prix	2016	Startpoint Exhibition, National Gallery, Trade Fair Palace, Prague		
		Unseen Photo Fair, Represented by Galerie Ron Mandos, Citroën Kunsthal, Amsterdam (NL)		
	2015	Best of Graduates 2015, Galerie Ron Mandos, Amsterdam (NL)		
		Graduation Exhibition KABK, Royal Academy of Art, the Hague (NL)		
		The DEAR Print Factory, Melkweg Gallery, Amsterdam (NL)		
		Theatrical Interventions, Lucent Danstheater / dr. Anton Philipszaal, the Hague (NL)		
		Transition, Former Ministry of Economic Affairs, the Hague (NL)		
		Winner Visitor Award, Düsseldorf Portfolio Reviews (DE)		
		Winner Steenbergen Stipendium, Rotterdam, Dutch Photomuseum, Rotterdam (NL)		
		Winner Le Prix Tribew, Circulation(s), Tribew Publishing, Paris (FR)		
Winner Startpoint Prize for European Art Graduates, National Gallery, Prague (CZ)				
Winner Best of Graduates Photo Talent 2015, Galerie Ron Mandos, Amsterdam (NL)				
Publications	2016	Winner Ron Mandos Public Prize, Galerie Ron Mandos, Amsterdam (NL)		
		Winner Photography Department Award, Royal Academy of Art, the Hague (NL)		
		Nominee Thesis Award, Royal Academy of Art, the Hague (NL)		
		Shortlisted "False Positives" - Unseen Dummy Award, Unseen 2015 (NL)		
		Smarter Cities, Regine Buschauer, POP Kultur und Kritik #7 (DE)		
		False Positives, Sophie Wright, (Upcoming), The British Journal of Photography (UK)		
		Photos show what crime looks like before it happens, Ana Swanson, Washington Post (USA)		
		Tendances - Flagrants Délits, Luc Briand, 18.02.2016, Courrier International (FR)		
		Artist E-Book Esther Hovers - Circulation(s) 2016 Tribew Publishers, Paris (FR)		
		Can You Spot the Suspicious Behavior In These Photographs?, Laura Mallonee, 03.02.2016, Wired.com, (USA) & Wired.jp (JP)		
2015	Invisible Culture Issue 25: Security and Visibility, Rochester University, NY (USA)			
	De waakhond van de geheime diensten wil door kunnen bijten, maar heeft er de tanden niet voor Maurits Martijn, 11.01.2016, De Correspondent (NL)			
	The photography talent making waves this month, Dazeddigital.com			
	Photofirst - Are you a criminal?, Fotografia.com			
	False Positives, Esther Hovers, Selfpublished, the Hague (NL)			
	False Positives, #09, Control, March 2016, YET Magazine (CH) YET Archive, book (CH)			
	Bij je moeder op de bank anders zijn dan bij je vrienden in de kroeg. Dat is echte privacy. Maurits Martijn, 21.10.2015, De Correspondent (NL)			
	Startpoint Prize 2015, catalogue (CZ)			
Rennen, opsplitsen, stil staan, 03.07.2015, In Beeld, NRC Next (NL)				
2014	Met een verrekijker om de nek langs de talenten, Jan Pieter Ekker, 06.08.2015, Parool (NL)			
	Publication Theatrical Interventions, Stroom Library, The Hague (NL)			
		Transition Exhibition article, Den Haag Centraal, the Hague (NL)		

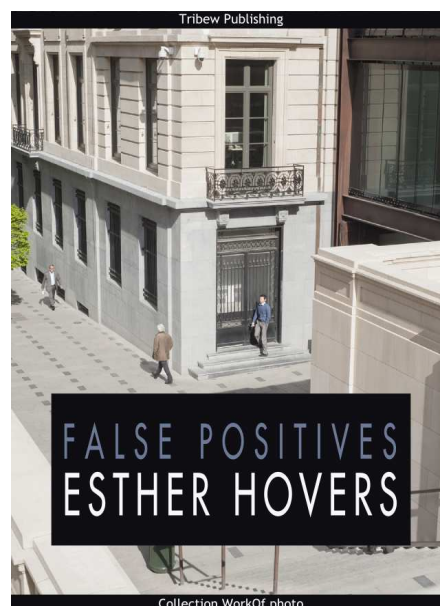
[www.estherhovers.nl](http://www.estherhovers.nl)

## Parution de l'eBook « False Positive »

L'eBook « False Positive » est publié dans la collection WorkOf pour l'ouverture du Festival Circulation(s) au CENTQUATRE

L'eBook est en accès libre et gratuit :

- Depuis le site [www.tribew.com](http://www.tribew.com). Deux formats sont proposés : epub3 à télécharger sur tablette et smartphone et un format web pour une lecture en ligne.
- En téléchargement durant le Festival Circulation(s) au CENTQUATRE, grâce à un flash code présent sur les différents supports du festival et sur les cartels des œuvres du lauréat.
- En consultation durant toute la durée du festival sur une tablette mise à la disposition du public au sein de l'exposition.
- Sur Apple Store et Google Play... (à venir).



Présentation des œuvres d'Esther Hovers et rencontre avec l'artiste

**Le travail d'Esther Hovers est présenté  
du 25 mars au 8 avril 2016**

**Vendredi 25 mars, de 14h à 20h**  
Rencontre avec Esther Hovers

Editions Tribew  
41 rue des Tournelles, Paris 3ème

Ouverture du mardi au vendredi de 14h à 18h et sur rendez-vous  
Métros : Chemin vert, Bastille





## Edition de deux multiples



### ***Corporeal Stillness***, 2013

Extrait de la série 'Sketches'  
Format papier : 65 x 50 cm.  
Format image : 46 x 34,5 cm.

Impression sur papier Fine Art, Arches Museum 315gr. Edition limitée à 30 exemplaires signés par l'artiste et comportant le timbre sec de l'éditeur. Chaque exemplaire fait l'objet d'un certificat.



**Warsaw, 2013**

Extrait de la série 'Present Past'

Format papier : 65 x 50 cm.

Format image : 45 x 30 cm.

Prix de souscription 250€

Impression sur papier Fine Art, Arches Museum 315gr. Edition limitée à 30 exemplaires signés par l'artiste et comportant le timbre sec de l'éditeur. Chaque exemplaire fait l'objet d'un certificat.

*Prix de souscription 250 € sur le site [www.tribew.com](http://www.tribew.com)*

## II - Lancement de l'édition « EBOOK & MULTIPLE »

Les Editions Tribew soutiennent les artistes et la création contemporaine par une démarche engagée et nouvelle : « EBOOK & MULTIPLE »

- Edition d'un eBook sur le travail de l'artiste ; l'eBook multimédia est conçu comme une évolution du livre d'art.
- Edition d'un multiple d'une œuvre de l'artiste ; le multiple en impression numérique est conçu comme une évolution de la notion d'estampe.

Pour une large diffusion, les eBooks sont en accès libre et gratuit sur nos serveurs et depuis les grandes librairies du Net.

La parution de chaque eBook dans la collection WorkOf est accompagnée d'une rencontre avec l'artiste et ses œuvres aux Editions Tribew 41 rue des Tournelles à Paris 3e.

Le multiple est vendu par souscription jusqu'à l'équilibre économique du projet « EBOOK & MULTIPLE » de l'artiste.

## Notre démarche d'éditeur

### L'esprit

Publier en eBook le travail d'artistes contemporains dans des éditions exigeantes accessibles librement et gratuitement sur le Net pour une large diffusion sur tous les écrans.  
Editer un multiple d'une œuvre originale.  
Présenter le travail de l'artiste et lui donner la parole.

### Les moyens

Un comité artistique  
Un regard et un travail d'éditeur  
Une plate-forme de publication professionnelle  
Une distribution par Apple Store et Google Play  
Une large diffusion soutenue par une communication spécifique  
Un lieu de rencontre et de présentation d'œuvres  
L'édition de multiples vendus par souscription pour financer le projet avec l'artiste.

Nous **éditons des livres numériques** élaborés avec des artistes sélectionnés par un comité artistique ou dans le cadre de partenariats avec des institutions qui soutiennent la création contemporaine,  
– publiés dans la collection WorkOf  
– en accès libre et gratuit depuis nos serveurs et depuis Apple Store et Google Play.

Nous **présentons les artistes et leur travail** dans notre lieu d'édition rue des Tournelles à Paris dans le Marais,  
– à l'occasion d'une dédicace de l'eBook,  
– d'une soirée *Rencontre* avec l'artiste.

Nous **édition des multiple** d'œuvres originales  
– tirés en édition limitée (30 ex.), justifiés par l'artiste et par l'éditeur,  
– vendus par **souscription** pour financer le projet avec chacun des artistes.

## L'eBook : le livre multimédia enrichit l'édition d'art

Conçu pour la lecture sur tablette et smartphone, **nos eBooks** associent la structure du livre à la richesse du multimédia : une trame éditoriale, des textes illustrés par des visuels d'une très belle définition, l'incursion de vidéos et de bandes son, des fonctions de lecture digitale (zoom dans les images, recherches, signets, notes, traductions, liens hypertextes). La mise en page fluide des textes garantit une lecture confortable sur des écrans de toutes dimensions.

Sur tablette ou smartphone, nos eBooks se lisent sous un reader epub3 (iBooks d'Apple ou Gitden Reader). Nous mettons également en ligne une version eBook Web qui se lit en-ligne.

Nous hébergeons nos eBooks sur notre plateforme et en administrons le téléchargement et la publication Web. Nous référençons nos eBooks dans les grandes librairies du Net, Apple Store, Google Play pour une large ouverture sur de nouveaux publics.

Nos eBooks publiés dans la collection **WorkOf** sont en **accès libre et gratuit**.

## L'édition numérique de multiples originaux

Nous concevons l'édition numérique de multiples comme une évolution de la notion d'estampe.

Le caractère unique de l'œuvre et un procédé d'impression parfaitement maîtrisé et constant en qualité font de cette édition une œuvre à part entière.

**L'impression** est réalisée à partir d'un fichier numérique haute résolution issu d'une numérisation (prise de vue numérique ou scan) de l'œuvre ou fourni par l'artiste. Le fichier est traité en vue de l'édition : colorimétrie, densité, rendu, format. L'édition est réalisée sur papier Fine Art, Arches Museum 315g. L'utilisation d'encres pigmentaires permet une intervention de l'artiste sur chacun des exemplaires imprimés.

Tout comme dans l'estampe traditionnelle, une marge papier de bonne dimension permet la justification de la série et facilite l'encadrement par le collectionneur.

**Justification** : l'édition est limitée à 30 exemplaires numérotés, signés par l'artiste avec le timbre sec et visa de l'éditeur.

Chaque exemplaire fait l'objet d'un certificat.

**L'encadrement** est proposé en option.

## Notre lieu d'édition : un espace de rencontre et de parole pour les artistes

**Nous présentons** les œuvres des artistes que nous défendons à travers des accrochages monographiques ou des expositions collectives dans de notre lieu d'exposition, vitrine de notre maison d'édition, située dans le Marais, au cœur de Paris.

Tribew souhaite ouvrir ce lieu à des débats, films, concerts, conférences... pour développer un réel espace d'échanges avec les artistes autour de leur travail mais également autour de l'art et de ses nouveaux enjeux : la politique artistique, le marché de l'art, les nouvelles économies collaboratives pour les artistes,...

Un espace de questionnement et de débat nécessaire aujourd'hui pour entendre la parole des artistes.

### Prochains rendez-vous

Christian Demare  
Jean Daviot

du 13 avril au 13 mai  
du 19 mai au 10 juin

### Editions Tribew 41 rue des Tournelles 75003 Paris

Tribew propose également des services de publications numériques destinés aux artistes avec [www.ARTYbook.fr](http://www.ARTYbook.fr) et des éditions de catalogues, monographies et livrets aux professionnels de l'art.

#### Contact presse :

Isabelle Muheim [isabelle.muheim@tribew.com](mailto:isabelle.muheim@tribew.com) + 33 (0)6 72 78 78 12